



## Литература 9 В класс

### Тематическое планирование

Литература. 9 класс. Учебник. 2023 | Коровина В.Я.,  
Коровин В.И., Журавлев В.П.

Месяц	содержание учебно о материала
Сентябрь	<p><b>Введение в курс литературы 9 класса.</b> <b>Литература Древней Руси.</b> <i>«Слово о полку Игореве».</i> История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве". Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве». Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве". <i>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.</p> <p><b>Русская литература XVIII века.</b> Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление. <i>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям».</i> Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. <i>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник».</i> Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина. <i>Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".</i> Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести.</p>
Октябрь	<p><b>Основные черты русской литературы первой половины XIX века.</b> Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. <i>Баллада "Светлана". В.А. Жуковский.</i> Понятие об элегии. <i>"Невыразимое", "Море".</i> Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности</p>

	<p>художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.</p> <p><u>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».</u> Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения. "Горе от ума" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума".</p>
<b>Контроль работы 1</b>	
<b>Ноябрь</b>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи.</b></p> <p><u>П. А. Вяземский «Первый снег», А. А. Дельвиг «Элегия», «Идиллия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня», Н.М.Языков «Пловец», Е. А. Баратынский «Разуверение».</u> Своеобразие лирики поэта.</p> <p><u>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.</u> Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода.</p> <p>А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: <u>"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.</u></p> <p>Любовная лирика: <u>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».</u> Своеобразие любовной лирики.</p> <p>Тема поэта и поэзии: <u>«Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».</u> А. С. Пушкин. <u>Стихотворения "Эхо", "Осень" и др.</u></p> <p>Тема поэта и поэзии. Анализ лирического произведения. <u>«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).</u></p> <p>Тема жизни и смерти: <u>«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».</u> А.С. Пушкин. <u>«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».</u></p>
<b>Контроль работы 2</b>	
<b>Декабрь</b>	<p><u>А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»:</u> образ Евгения в поэме, образ Петра I в поэме.</p> <p><u>А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»</u> как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике. Домашнее сочинение по роману "Евгений Онегин".</p>

Январь	<p><u>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта". Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина".</u> Философский характер лирики поэта. <u>"Выхожу один я на дорогу..."</u>. Анализ лирического произведения.</p> <p><u>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».</u> Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина.</p>
<b>Контроль работы 3</b>	
Февраль	<p><u>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».</u> Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя. Значение главы "Фаталист". Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени". Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века</p>
Март	<p><u>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».</u> Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».</p>
Апрель	<p><u>Поэма «Мёртвые души»:</u> специфика жанра. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам».</p> <p><b>Зарубежная литература</b></p> <p><u>Данте Алигьери. «Божественная комедия».</u> Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.</p>
<b>Контроль работы 4</b>	
Май	<p><u>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».</u> История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя. Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.</p> <p><u>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»</u> (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.</p> <p><u>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.</u> Тематика и проблематика лирики поэта.</p>

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя