



**Литература 5 В класс
Тематическое планирование**

Учебник «Литература в 2-х
частях. 5 класс» для
общеобразовательных
учреждений,

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,
Акционерное общество «Издательство
«Просвещение»

Месяц	Темы
Сентябрь	<p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Знакомство с учебником.</p> <p>Мифология. Мифы народов России и мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (А.Кун). Легенда об Арионе (Геродот). Славянская мифология.</p> <p>Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира («Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»). Композиция сказки (присказки, зачин, концовка, обращения, повторы). Постоянные эпитеты. Сюжет. Сказочные образы. Сказочники.</p> <p><i>Развитие речи. Выразительное чтение сказки (отрывок).</i></p>
Октябрь	<p>Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Отражение в ней народных представлений о добре и зле. Образы героев. Сам. изучение сказок «Шурале», «Волшебницы». Своеобразие сказок о животных, бытовых сказок.</p> <p>Басня. Эзопов язык, сюжет, композиция басни, мораль, инверсия, аллегория, сравнение, гипербола.</p> <p>Басни народов мира. Эзоп и Лафонтен. «Ворон и лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях.</p> <p>Литература первой половины XIX века. И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Ворона и лисица». Сатирическое и нравоучительное в басне. Басня «Волк на псарне». Чтение Михаилом Кутузовым басни «Волк на псарне». Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басни «Квартет».</p> <p><i>Развитие речи. Выразительное чтение басни (наизусть). Выразительное чтение басни по ролям.</i></p>
	Контрольная работа №1

<p>Ноябрь</p>	<p>Литература первой половины XIX века (продолжение). А. С. Пушкин. Краткие сведения о детстве. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Литературная сказка и ее отличие от фольклорной. Риторическое обращение; фольклорные элементы.</p> <p>Развитие речи. Чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Няне». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Понятие о русской литературной сказке. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зелёный...»). Выучить пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зелёный...»)</p> <p>Образ природы в стихотворении «Зимнее утро». Лирический персонаж. Портрет, пейзаж, стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, эпитет.</p> <p>Развитие речи. Чтение наизусть фрагмента поэмы. Выразительное чтение стихотворений.</p>
<p>Контрольная работа №2</p>	
<p>Декабрь</p>	<p>Литература первой половины XIX века (продолжение). М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Влияние событий русской истории на творчество М.Ю. Лермонтова. «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. Выучить отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством» (для самостоятельного изучения без к.р.). Тема и сюжет повести. Система персонажей повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.</p> <p>Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Тематика и социальная проблематика. История создания. Герои и проблематика. Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Образ Герасима. Смысл названия. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. Рассказ; углубление представления о теме художественного произведения.</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история создания рассказа. Своеобразие сюжета. Жилин и Костылин. Две жизненные позиции. Речевая характеристика персонажа. Проблематика рассказа. Отношение писателя к событиям. Творческая история создания рассказа. Образ Дины. Отношение писателя к событиям. Теория литературы: рассказ; портрет; композиция произведения, завязка, кульминация, развязка.</p> <p>Развитие речи. Анализ эпизода.</p>

Январь	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной», А. А. Фета «Весенний дождь», И. А. Бунина «Помню-долгий зимний вечер», А. А. Блока «Белой ночью месяц красный», С. А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...», Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина». <i>Выучить одно из стихотворений о родной природе.</i> Понятие «пейзажная лирика». Определение главной мысли стихотворений, анализ лирических произведений. Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись. Литература второй половины XIX века (продолжение). Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение. <i>Выучить отрывок из стихотворения «Крестьянские дети».</i></p> <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя А.П. Чехова. Таганрогские впечатления – жизненная основа рассказов. Приемы создания характеров и ситуаций в рассказах «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация. Самостоятельное изучение рассказов М. М. Зощенко («Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Галоша»)). Развитие речи. Доклады на тему: «<i>Литературные места России</i>». Чтение наизусть фрагмента стихотворения.</p>
	Контрольная работа №3
Февраль	<p>Литература XIX—XX веков. Произведения отечественной литературы о природе и животных (М. М. Пришвин «Лесной доктор», К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»). Отношение человека к природе.</p> <p>А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя. Теория литературы: тема, эпизод, финал.</p> <p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.</p> <p>Литература XX—XXI веков. Поэты о Великой отечественной войне. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста»). Проблема героизма. Образ героя. Мир глазами ребенка и взрослого.</p> <p>Развитие речи. Анализ эпизода.</p>
Март	<p>Литература XX—XXI веков (продолжение). Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений». Сюжет, композиция, система образов. Анализ.</p> <p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворение М. Карима «Эту песню мать мне пела».</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (произведения В.Г.Короленко, «В дурном обществе», Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»). Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире).</p>

	<i>Развитие речи. Написание отзыва на произведение, посвященное детству и детям.</i>
	Контрольная работа №4
Апрель	<p>Зарубежная литература. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Система образов.</p> <p>Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)</p> <p>Сюжетные линии. Характеристика персонажей, характеристика жанра.</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зеленое утро».</p>
Май	<p>Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.</p> <p>Зарубежная проза о животных. (Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»).</p> <p><i>Развитие речи. Анализ эпизода. Сочинение на одну из предложенных тем.</i></p>